gheorghe niculescu

rebus
umor
paradoxism



diversis

alfa press

Gheorghe Niculescu

REBUS UMOR PARADOXISM

Colecția
DIVERSIS

ISBN 973-96363-3-0

Editura ALFA PRESS:
B-dul N. Titulescu, nr. 30/25
3400, Cluj-Napoca
România

Tel. 064 15.32.63

Gheorghe Niculescu

REBUS UMOR PARADOXISM

ALFA PRESS

Cluj-Napoca, 2000

PROLOG

Chiar din primul rând, mă grăbesc a spune că această carte există datorită existenţei domnului profesor doctor Florentin Smarandache care m-a îndemnat să o scriu.

Însă, înainte de primul rând, trebuie să spun că Florin Smarandache este creatorul curentului paradoxist în literatură, curent care va curenta întreaga lume, fără a o electrocuta.

Deci, eu sunt un creator de paradoxism creat de către creatorul de paradoxism.

Florentin Smarandache a scris şi va mai scrie cărţi despre care s-au scris şi se vor mai scrie cărţi.

Una dintre cărţile scrise după cărţile scrise este şi această carte scrisă înainte de a fi fost scrisă.

Această carte se adresează cititorilor care nu au citit-o, cât şi necititorilor care o vor citi.

Deşi primii paşi ai paradoxismului s-au făcut în vremi bătrâne, s-au grăbit încet, conform îndemnului strămoşului latin: *Festina lente*.

Titu Popescu, în lucrarea sa *Estetica paradoxismului*, face o amplă trecere în revistă a celor care, în decursul timpului, au cochetat (tangenţial) cu paradoxismul, subliniind rolul hotărâtor al lui Florentin Smarandache în descoperirea şi turnarea în lingouri literale a acestui zăcământ inestimabil numit paradoxism

În popor s-au folosit, încă din cele mai vechi timpuri, diferite expresii şi sintagme paradoxiste cum ar fi: "Cai

verzi pe pereţi", "Astă vară la Crăciun / Mâncam mere dintr-un prun", "Na-ţi-o frântă că ţi-am dres-o", "Prinde orbul, scoate-i ochii", "Când o face plopul pere şi răchita micşunele", "Foaie verde talpa gâştii / Merg cătanele pe ştrec / Îmbrăcate-n pielea goală / Şi cu mâinile în jep /" (unde ştrec înseamnă cale ferată iar jep, înseamnă buzunar).

Cu toatea acestea, şi încă multe altele, nu a existat un curent literar care să cultive şi să dezvolte aceste valori. A trebuit să apară Florentin Smarandache care a deschis ochii întregii lumi asupra posibilităţii de descătuşare a unor energii estetice, care explodează în tiparele clasicismului pentru a ne încânta cu imposibilităţi posibile. Titu Popescu, în compendiul concentrat de filozofie paradoxistă, pomenit mai sus, defineşte paradoxismul ca fiind: "O rebeliune literală" (pag. 77) care "Are darul de a umpe o schemă abstractă cu un miez viu" (pag. 80), "O revenire la supremaţie a autorului prin renunţare la constrângeri exterioare, care ţin de modă, model, şcoală, curent, grup şi să-şi câştige superbia etern romantică a demiurgului creator de lumi" (pag. 86), concluzionând: "Tot ce nu este paradoxist este paradoxist" (pag. 132).

Eu, fără a-l contrazice pe distinsul domn Titu Popescu, aş zice că: paradoxismul este o idee fixă care îţi trece prin cap atunci când îţi stă mintea în loc, în timp ce tu avansezi înainte.

Paradoxismul există fără să ştim că există. Cel puţin, pentru mine, aşa au stat lucrurile. Cream paradoxism fără să ştiu ce fac; apoi a apărut Florentin Smarandache – care apăruse fără să ştiu că-i apărut – apoi am apărut eu – care existam fără să ştiu că exist ca paradoxist – şi acum apare această carte despre care nu ştiţi că a apărut înainte de a apare.

Mobilizat fiind de către domnul Florentin Smarandache, am vrut să devin, la rându-mi, mobilizator, scriind un îndemn paradoxist care nu ştiu în ce măsură va mobiliza pe alţii însă pe mine m-a automobilizat, mobilizându-mă la masa de scris înainte de a scrie îndemnul mobilizator.

Dacă vreţi să vă îndemnaţi la crearea de paradoxisme, vă îndemn să citiţi următorul îndemn:

Lista paradoxistă

Admiţând că am admite
Anormalul ca normal
Involuntar vom comite
Paradoxul voluntar.

Nu negăm că vom nega,
Anihilând, nihilismul
Pentru a aprofunda,
Paroxist, paradoxismul.

Dacă am putea accepta că Papa e ortodox,
Că un ciung ar ocupa locu-ntâi, în ring, la box,
Vom putea să înţelegem ce este un paradox.

Exemplele pot urma:
Negrul alb şi buna rea,
Tare moale în saltea –
Iat-un paradox sadea;

Gheață caldă, cerc pătrat,
Sânge alb, noroi curat,
Chel pletos, pește-înecat
Paradox adevărat;

Norocos ghinionist,
Pesimistul optimist,
Ilariant foarte trist,
Normalul paradoxist;

Mutul tăcut larmă face,
Bomba explodează pace,
Frumosul cel mai urât,
Nelimitat la atât;

Prost deștept, curat murdar,
Mort viu și dulce amar...
Și-am putea continua
Făr'a exhaustiva
Însă noi îți vom lăsa
Plăcerea de-a completa
Lista lungă... dumneata.

Animat de ineditul și frumusețea paradoxismului, am comis următoarele versuri pe care vă poftesc a le citi:

Apă udă

Foaie verda apă udă
A nins cu zăpadă rece
Chiar nimica nu mă doare
Dar nădăjduiesc că-mi trece.

Grabă lentă

Vai ce geantă nu e mapa
Şi ce dulce nu e ceapa
Şi ce lentă-mi este graba
Când muncesc să stau degeaba.

Miere

Foaie verde miere-amară
Vai ce frig nu e afară
Parcă-n august ar fi vară
La oraş ca şi la ţară.

Păsărească

O rândunică, -o vrabie şi-un corb,
Au fost văzute noaptea de un orb
Cum devorau încet şi fără milă
Un pui bătrân de fragedă fosilă.

Culinară

Foaie verde ofilită
Mâncai varză decălită
Piftie bine-ncălzită
Şi-ngheţată clocotită.

În amurg

În amurg, de dimineață,
Gratuita noastră piață
Vindea flăcări ce îngheață
Morții care-s plini de viață.

Bezna luminii

În bezna luminii pline,
Raza Lunii mi-a cântat
Melodii fără de note
C-un pian dezacordat.

Într-o noapte

Într-o noapte ca afară,
Ningea cu zăpadă rară
Cum n-a nins nici astă-vară:
Zi de zi, seară de seară.

Nesubstantive

Salcâma și cu plopina
Nu sunt fructe ca măslina
Nu-s verbe ca substantiv
Da-mi place să le cultiv.

Decese

Au murit trei morți în vară
Și-acum nu mai vor să moară
Că e frig și apa-i rece
Și-uite-așa, vremea le trece.

Foaie verde

Foaie verde, și-o mumie,
Vai tu, ce frumos mai scrie
În ziarul de hârtie
Despre eu și nea Ilie
Cel cu capu-n pălărie.

Aviatică

Azi am văzut, din pat, un avion
Care zbura razant cu-n camion
Lăsând uimită lumea pe peron
Și-o frână imprimată în beton.

Ploi

Când plouă cu fulgi cât obiala
Privesc cu căldură răceala
Care-mi pătrunde în oase
Făcându-le mai sănătoase.

Marele mic

Când colosul cel mai mic
S-a întâlnit cu uriaşul de pitic
Atuncea, toate babele din sat,
Au decedat şi-apoi s-au măritat.

În zori de noapte

În zorii nopţilor de foc –
Din întuneric orbitor –
Privesc în beznă cu noroc
Păgubitor.

Datorită amplului libertinaj în exprimări originale, asigurate de paradoxism, mi-am permis să concep o glumă, pe care o redau mai jos, jonglând puţin cu regulile gramaticale:

dialoG

?ce zici că nu mai faci –
.nu mai fac mai nimic iar când nu, obosesc de inactivitate mă apuc de staT –

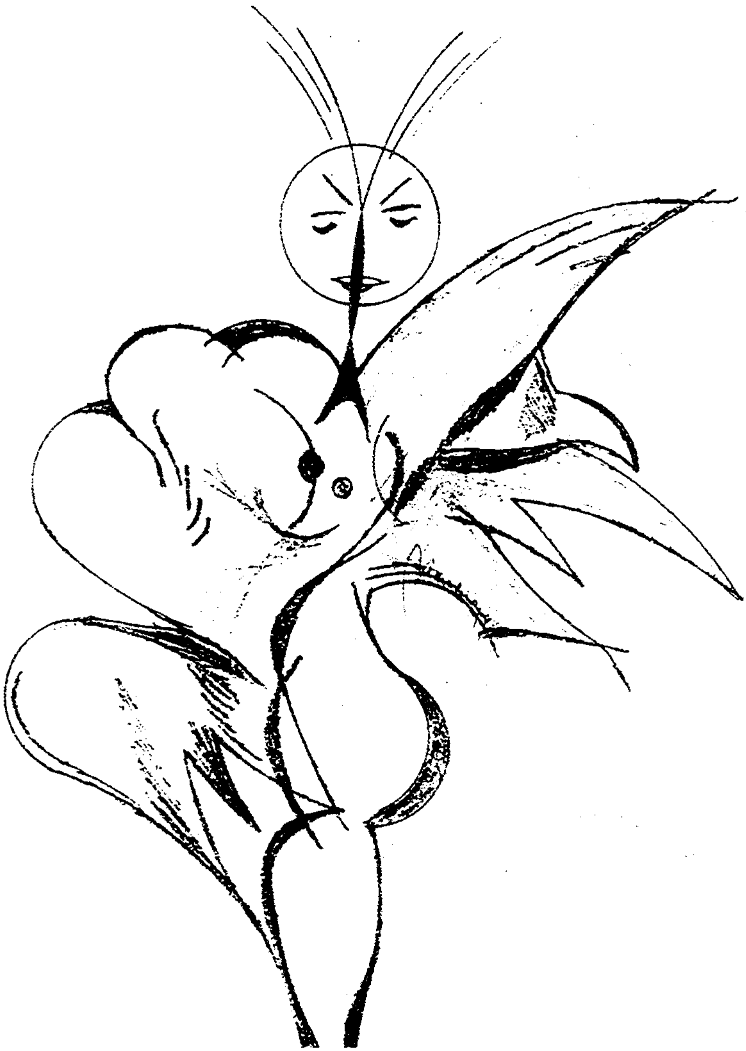
În continuare vă propun un poem al semnelor de punctuaţie.

Stă în puterea dumneavoastră a vă imagina, între aceste semne, orice cuvinte doriţi.

Poemul semnelor cuminţi

-	?	`	!	/	:	'	:	.
"	,	%	&	.	:	-	§	
-	.	,	'	+	**	£	.	
(	)	;	!!!	!	,	!!!		
"	?	„	:	*	+	=	$	.

Acum vă ofer un scurt poem, de două litere, alungit prin alipire:



El, ea şi un at

Amîninlalpea
Launomîida
Unatcuaspeşa
....
Ininunelcuea
Unatcuaspeşa.

Epigrame paradoxiste

Unui mort decedat

Mortul din sicriu
N-a murit de viu
Căci şi când trăia
El tot mort era.

Unui şofer mut

Farul claxona,
Roata lumina
Maşina vorbea,
Dar şoferul ...ba!

Poem în vers invers

!iopa ed auiz nî raod, ățaf nî ițerăpa im-ăs iȘ
iov urtnep ludaI I-alĂ.lucel etse ăv tnâmăP eP
ioven n-iș
ețniăc n-iș irujirg n-iș icnum n-ălaps et iȘ
iopan-elume et- ud –: lutlaN-aerP icnuta tanut A
.tnâmăP ep ed tinev ma-și mo tnus ue, etirăM aerP
:tnâvuc nî rumert uc iș ățnilimu uc snupsăr ma-i
?iivășrâm enamu iș imitap ed radrum farp ed riF
,iiv ednu ed,ataenmuD –:aerabertnî esup imî iȘ
iicinșev ăuod srtnid lutinifnI a-tirpolE
*.nâpătS etaotA-etsep, ci*I* lulairetamI*
,nârtăB -lurănât-cinșeV erarudn -uc etșevirp ăM
.laerI -lutlaN aetăts,ruon ed nort nu ep,ednU
laredis luratla nî elets ed inimul uaecopilC

LUCOL ETSE EN TNÂMĂP EP

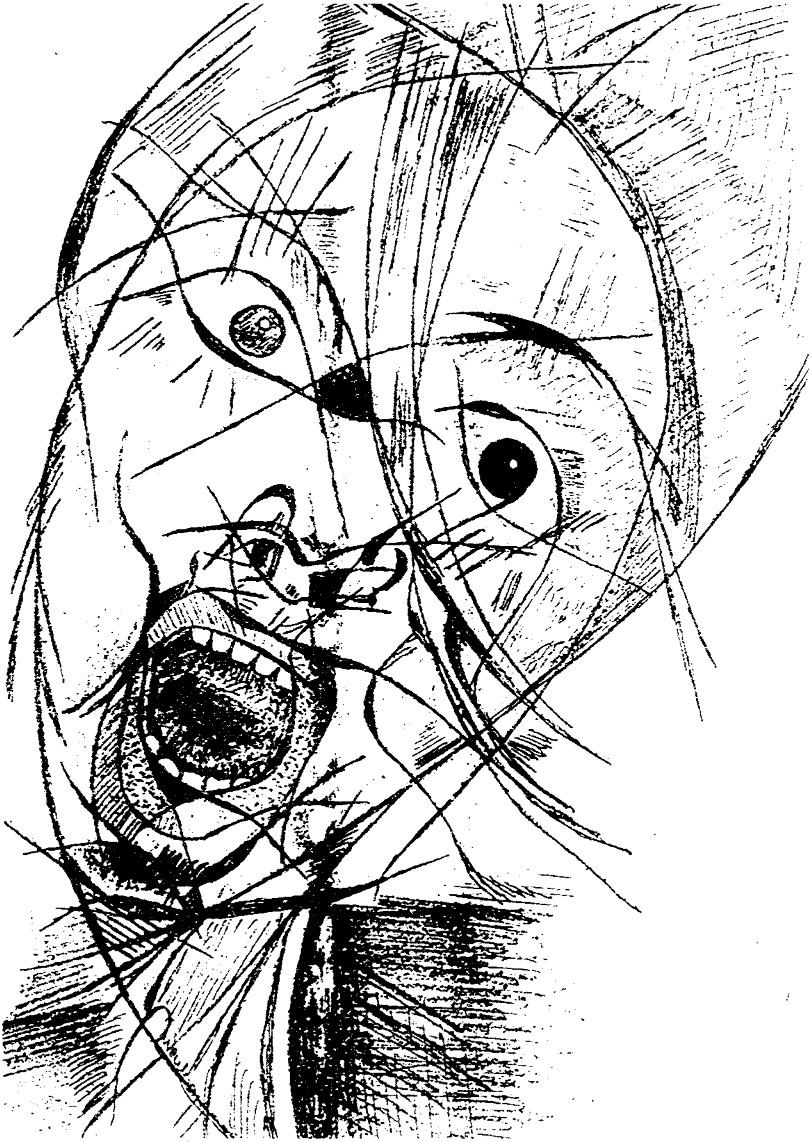
MAXIME MINIMALIZATE

- "Ia lucrurile aşa cum sunt", şi-a zis hoţul.
- "Omul e animalul care gândeşte", gândi un animal.
- "Măsura tuturor lucrurilor este omul" zise chefliul care întrecuse măsura.
- "Ai izbutit ? – Continuă! N-ai izbutit? – Continuă, zise atletul, şi continuă să alerge, deşi ajunsese la capătul cursei.
- "Toate curentele sociale generoase pornesc de la ştiinţă, literatură, învăţătură, numai curentul electric porneşte de la hidrocentrală", constată electricianul.
- "A trăi înseamnă a fi angajat", îşi aminti sinucigaşul, rupând fişa de angajare.
- Un barman către comisia de control care-l acuză de falsificarea băuturilor alcoolice:"Urâţi-mă, dar nu mă suspectaţi".
- "Eu sunt câte puţin din tot ce se întâmplă", îşi zise papagalul poliglot.
- "Şi totuşi se învârte", constată el, gândindu-se la vecinul, şomer, care-şi cumpără o maşină nouă.
- "Este mult mai plăcut să dai decât să primeşti", gândi pugilistul.
- "Nu trebuie niciodată să ţi se pară ceva ccu neputinţă", a exclamat o maimuţă care-şi propusese să devină om.
- "Ironia e pudoarea umanităţii", afirmă unul ce se credea pudic şi astfel suportă cu resemnare ironia oricui.
- "Singura carte perfectă o scriam eu, dacă puteam", zise analfabetul.
- "Ascultă cu plăcere şi nu vorbi mult", îl povăţui soacra pe ginere.

- "Cunoaşte-te pe tine însuţi", îşi zise necunoscutul recomandându-se sie însuşi.
- "E o plăcere dublă de a înşela pe înşelător", gândea calul care nu se voia înşelat.
- "Este înţelept nu cel ce se întristează de ce-i lipseşte, ci cel ce se bucură de ce are", a spus Democrit, însă nu-l putu determina să se bucure pe cel ce avea ciumă.
- Bulă către examinator: "Pune o întrebare cuminte şi vei auzi lucruri cuminţi".
- "– Luxul este o crimă împotriva umanităţii", zise D'Albert.
  – "Ba, este unitatea de măsură a luminii", îl contrazise tehnicianul.
- "Este o măsură în toate", zise Horaţius, însă fu contrazis de un obraznic, care întrecea orice măsură.
- "Călătoria de 100 de zile începe cu un pas", citi Bulă, apoi trase concluzia că cea de 200 de zile începe cu doi paşi.
- "Omul drept este un binefăcător", afirmă Voltaire, ceea ce-l făcu pe Bulă să constate că omul cocoşat este un răufăcător.

DICŢIONAR PARADOXIST

ABATOR = Locul în care se abat animalele din drumul vieţii.
ALGORITM = Ritmul de înmulţire a algelor.
ARITMETIC = Un aritmic luat în calcul.
ARMEAN = Fabricant de arme.
BILANŢ = Două lanţuri de cifre care se referă la acelaşi lucru dar sunt complet diferite.
BOMBEU = Soţul unei bombe, luate peste picior
BRUTAR = Bruta care se ocupă de pâinea noastră.
CALUP = Calapod turnat în formă de lup.
CARCASĂ = Vorba unui melc lăudăros care-şi cară cochilia în spate.
CARTOFOR = Cultivator de cartofi, ca la carte.
CAPITALIST = Locuitor al unei capitale, capabil de afaceri aducătoare de venituri.
CELULOZĂ = Boala celor care stau închişi în celule.
CHINOLOG = Care se ocupă cu studiul limbii chineze.
CONCAV = Con prevăzut cu o cavitate.
DISCOTECĂ = Clubul discobolilor.
ECOLOGIST = Care se ocupă cu studiul ecoului.
ELECTRA = Zeiţa electricităţii în mitologie.
ELEVATOR = Cel ce se ocupă de elevi.
GERIATRIE = Ştiinţă bătrână care se ocupă cu studiul gerului.
INVENTAR = Persoană preocupată de tot felul de investiţii.
LIBERIAN = Un om liber, care votează cu liberalii.
NORVEGIAN = Specialist în studiul norilor.
OSTENTAŢIE = Tentaţie la os.
PATISERIE = Fabrică de paturi, în serie.



PERUCĂ = Cetăţeancă din Peru, care-şi maschează chelia scalpată cu o meşă.
PIRICOSSANGLAIS = Idiomul unui singur vorbitor a unei limbi pe care o foloseşte doar în relaţiile cu compatrioţii.
PLOP = Masculul ploapei.
ROABĂ = Soţia actuală a unui fost rob.
SENATOR = Politician care locuieşte pe malul Senei.
STICLETE = Un fel de poliţist care se ocupă cu adunatul sticlelor goale.
STOMATOLOG = Unul olog de dinţi, din cauza durerilor de stomac.
STRĂDUIRE = Strădania de a construi străzi.
STUPEFACŢIE = Uimirea celui introdus în apicultură, fără a avea habar de stupărit.
SUBMARIN = Subalternul lui Marin, care a intrat la apă salvându-şi şeful de la înec.
TAINĂ = Fiica nelegitimă a Tainului, ţinută în mare secret.
TĂRĂBOANŢĂ = Sora mai mare a tărăboiului.
TĂRĂBOI = Masculul tarabei.
TÂRNOSIRE = Măturarea cu târnul a unei biserici noi.
TELEKINEZIE = Televiziunea chineză.
VIOLATOR = Lutier care face viole.
ZARZĂR = Pomul care face zaruri.

Fiindcă volumul de faţă vrea să facă o legătură între paradoxism şi rebusism (ar putea fi scris şi un volum despre seism-paradoxism, în care să fie vorba despre un cutremur care să refacă toate clădirile distruse de un alt cutremur), o să fac intrarea în lumea rebusului cu câteva microfabule, paradoxiste prin faptul că în ele (în mod paradoxal) vorbesc atât animalele, cât şi obiectele.

Aceste microfabule pot fi gustate şi de rebuşişti datorită modului în care pot fi interpretate unele cuvinte, sintagme sau propoziţii.

MICROFABULE

Între prune

Prună către cealaltă:
– Zi şi tu ceva, surată...
Ce ne facem? Eu mă tem!
– Tu n-auzi că gem?

Între sticlele cu vin

Zice-o sticlă destupată
Către alta înfundată:
– Mergem la concurs, surată?
– Eu nu merg că sunt dopată.

Printre dinţi

Un canin către maolar:
– Ce faci dragă-n cleşte, iar?

– Te salut! Eu am plecat
Pân' la anticariat.

Becul şi Soarele

Becul, zice către Soare:
– Ia să-mi spui tu frăţioare,
De ce nu ardem o dată?
Energia nu-i cuplată?
Îi răspunde Astru'-ndată:
– E cu plată, e cu plată!

Puicuţele

Vai dragă, ce depilată
Eşti astăzi şi ce bronzată!
Zice-o puică aurită
Către o alta... prăjită.

Becul şi siguranţa

Un bec bătrân se stinge liniştit
Cu sentimentul că a fost iubit
Căci, după el, o siguranţă s-a topit.

Matematică

O formulă s-a certat
Rău de tot, cu-n postulat

Dar a rezolvat problema –
Pân' la urmă – teorema.

Ciocanul şi menghina

Ciocanul, vrând să se-nsoare,
Cu o fată strângătoare,
A luat – precum se ştie –
O menghină de soţie.

Cerc matematic

Două drepte şi trei unghiuri
În zadar s-au tot luptat –
În nenumărate rânduri –
Să formeze-un cerc... pătrat.

Zăvodul şi codrul

A fost întrebat zăvodul
Dacă lui îi place codrul
Şi-a răspuns sărmanul câine
Că-i place... codrul de pâine.

Porcul şi coteţul

Porcul, fiind mutat într-un grajd nou,
Se adresă mai marelui: (un bou)

– Eu protestez, aşa, ca să se ştie,
Acesta nu-i coteţ, i-o porcărie!

Ceasul şi clepsidra

O clepsidră durdulie,
Zice: Dragă nu mă duc –
Spre a-i deveni soţie –
Unui ceas fără de cuc.

Cu pompă

Primită-i cu pompă mare
Prin garaje şi hangare,
Căci este foarte-nţepată
(Este vorba de o roată).

Paralele

Fata mea, ginerele,
Cum stă cu parálele?
-El şi cu parálele
Sunt ca paralélele.

Şobolanul şi motanul

La curse, zise motanul,
Afli clenciul şi-ai învins!
Aşa-i zise şobolanul,
Eu m-am prins!



Găina şi claponul

Într-o zi, o găină,
Vorbea, în grădină,
Cu-n clapon, sub un nuc:
Cocoşii vin şi seduc şi se duc.

Valutară

Rubla către un dolar:
– Esti sumă, nu eşti sumar,
Însă nu-mi place de tine
Că nu poţi fi franc cu mine.

Ruga călătorului

Călătorul obosit,
Domnului i-a cerut milă
Şi Domnul i-a prelungit
Drumul lung, cu înc-o milă.

Tortul şi baclavaua

Un tort s-a-ndrăgostit lulea
De o dulce baclava
Şi râvnea la ai săi nuri
Dar ea avea oroare de torturi.

Mica şi micul

Zice folia de mică:
– Sunt majoră, bă, nu-s mică!
Micul, pe grătar: – Nu, zău?!
Lasă că m-am mai fript eu!

Cărbuniada

Un miner, odată,
ANTRACIT o fată;
Din acea idilă
Se născu HUILĂ
Un copil LIGNIT,
Cam afurisit,
Care ne conturbă
Parc-ar avea TURBĂ.

Enigmistică

Ştiu că ştiţi dar nu ştiţi că ştiu că enigmistica are origini străvechi.

Vechile civilizaţii – fiindcă nu cunoşteau literele dar foloseau scrierea (paradoxal, nu?) – se foloseau de imagini pentru a reda în scris ceea ce doreau să dăinuie.

Rebusismul a preluat şi perfecţionat această metodă de scriere, convertind-o în enigmistică, pentru a putea pune la lucru perspicacitatea celor care au perspicacitate.

În perpetua sa dezvoltare, enigmistica ajunge uneori la paroxism şi, mai nou, la... paradoxism.

În cele ce urmează voi încerca să combin aceste două ingrediente (enigmistică + paradoxism) iar gustul (sper, delicios) îl veţi simţi dumneavoastră, bunii mei cititori şi ... dezlegători.

Cunoştinţele mele, temeinice în netemeinicia lor, sper să vă dea satisfacţie.

În piaţă
(Acrostih)

Sâmbăta îtâia, din prima duminică fără viaţă,
Pe o tarabă inexistentă dintr-o piaţă,
A vândut neagră şi albă verdeaţă,
Nenăscută precupeaţă,
Acelora ce n-au apucat să apară
Cu mult mai înainte să moară.

Comerţ aiurea
(Acrostih)

În Piaţa Sfântului Spiridon –
Noapte de noapte – un drac de înger negru
Îmbrăcat în alb,
Tot vinde icoane fără sfinţi
Inexistenţilor trecători fără bani.
Am hotărât că, într-o bună bucată de timp,
Trecută de pe orologii
În calendare iuliene,
Va trebui să dau de rostul
Acestui comerţ fără de rost.

Poem din poeme
(Acrostih)

S-a trasat o dreaptă cam strâmbă.
Matematică, tu, expresie esenţială,
Ai avut şi noroc şi ghinion:
Regula de trei compusă este simplă.
Adevărat, ce s-a afirmat e fals!
Nu mai merge să stai, trebuie să mergi;
De la bun început să le arătăm că ÎNCEPUTUL NU E BUN!
A FI sau A ŞTI A FI?
Chiar dacă nu suntem azi, suntem mâine.
Ham, ham! zise câinele,
Iarba e crudă, roua e crudă. Fii şi tu crud!
Soarele trece şi lasă-n urmă dâre de-ntuneric...
Mi-e greu să fiu om obişnuit,
Exist împotriva mea!

Poemele din care a poemit prezentul poem, aparţin poetului Florentin Smarandache şi sunt incluse în volumul *Exist împotriva mea*.

Eclipsă
(Acrostih)

Pătat cu Lună, Soarele a fost eclipsat de Pământ.
Atunci, în noaptea luminoasă care stătea mergând,
Razele Întunericului străluceau în vânt
Asurzitoare, în liniştea zgomotoasă din gând.
Draperii de lumină cădeau estompând
Orizonturi de foc, întuneric născând;
X, x, x, x, igrecea zetulând.

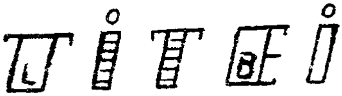
Curent literal
(Anagramă: 3+4+3=10)

E un fel de toc, fără cerneală,
Ce a lăsat o urmă lungă, pe o coală,
Nemulţumind bătrânul cel bărbos
Ceea ce-i anormal dar sănătos.

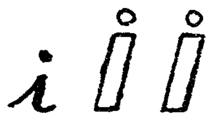
Ţarţân iş scumă
(Anagramă)

NU ŢARŢÂN IŞ UC O SCUMĂ
ZĂBĂIE UN ŞIUT ED LUGMĂ
SCUMA ŞCUMĂ LE ÎPNEAŢĂ
AL AMOIEN UN AL PEACĂ.

BUNII RĂI
(Biverb: 11, 6)



MICRO-MACRO
(Biverb: 5,4)



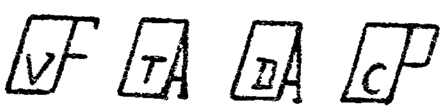
MĂRIME NEGATIVĂ
(Biverb:5,7)



IARNĂ PARADOXALĂ
(Criptografie: 5, 2, 5, 3, 4)



CA LA CANA GALILEI
(Criptografie: 3, 5, 3, 3, 4)



CERCETARE
(Criptografie: 5, 2, 8, 2, 10)



MICI ENORMITĂŢI
(Criptografie: 6, 10, 5, 4, 8)



PASĂREA PATRIPEDĂ
(Enigmă: 6+6 litere)

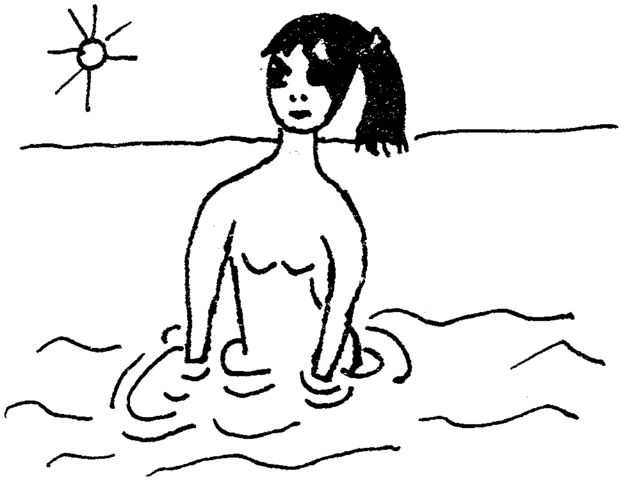
Nu are patru picioare,
N-are aripi nici cocoaşă,
Dar există ca himeră
În sintagmă fabuloasă.

DOMESTICĂ
(Enigmă: 4+2+5 litere)

E grăsun şi nesimţit;
Latră, râmă, muşcă lume,
Un hibrid ce-i convertit
Ca nesuferit anume.



BUNĂ LA NIMIC
(Hipocren: 3, 7)



ÎN PERSPECTIVĂ
(Hipocren: 10, 7, 4, 5, 5)



CONTRADICȚIE

(Hipocren cu două soluții:
1. 4-1, 6, 8.
2. 2, 2-1, 6, 8)



SCRISOARE PALINDROMICĂ

DRAGĂ SORĂ ILEANA,
ACI M-A ATACAT RADA CU LUCA, DAR TAC.
A TA AMICĂ, ANA ELIA ROSA GARD.

QVARTET MUZICAL, FĂRĂ MUZICĂ
(Rebus: 5, 3, 6, 4, 2, 4)



ÎNTREBARE NE(MA)TEMATICĂ, ILUSTRATĂ GEOMETRIC
(Rebus criptografic: 7, 2-1, 3, 3, 3, 4)



ÎNDEMN IMPOSIBIL
(Rebus criptografic: 2, 2, 8-1, 3)

6 4 N=9

LINGVISTICĂ
(Triverb: 1, 6, 5)



UITE-L NU E
(Zeppă: xxxx-ixxxx)

Credeam că-i material,
Natural, concret, palpabil,
Dar când am vrut să-l ating
Dispăru impardonabil.

Aşa cum am încercat să demonstrez, ceva mai înainte, enigmistica poate îmbrăca diverse forme de exprimare.

Cu unele din aceste forme, desigur, aţi luat contact prin intermediul diverselor reviste care inundă piaţa.

Careul, deşi este tot o formă de enigmistică, poate fi considerat regele rebusismului, aşa cum fotbalul este considerat regele sporturilor.

Careul rebusist are o istorie foarte lungă, deşi, în timp, continuitatea a cam lăsat de dorit. Primul careu – o mică bijuterie dăruită de înaintaşi rebusiştilor ce vor urma – este compus din cinci cuvinte care pot fi citite de câte patru ori în cadrul aceluiaşi careu.

Careul respectiv, cunoscut şi sub numele de pătrat magic, se păstrază în colecţiile Universităţii din Baltimore, este scris pe o plăcuţă ceramică şi a fost descoperit în insula Creta.

Are aproximativ 4 000 de ani vechime şi se prezintă astfel:

S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S

Cu puţină perseverenţă, puteţi obţine şi dumneavoastră un asemenea careu. Eu am încercat şi am reuşit să compun careul de mai jos:

R A T A T
A M A R A
T A S A T
A R A M A
T A T A R

Există rebusişti care au reuşit să compună şi careuri, fără puncte negre, de 8/8, cum ar fi Florin Bălănescu din Iaşi (*Rebus – TIM*, nr. 188 din 1999), sau Nicolae Bodea din Ploieşti (*Rebus – TIM*, nr. 189 din 1999), dar, acestea din urmă, îşi pierd "magia" faţă de cele de 5/5, întrucât cuvintele nu se regăsesc în careu decât de câte două ori.

Din antichitate şi până în anul 1913, careului enigmistic i se va da mai puţină imporanţă.

În anul 1913, învăţătorul american Arthur Wynne, vine şi publică în ziarul *New York Wynne* un careu numit "Crossward puzzle". Este primul careu în care apar – acum arhicunoscutele – puncte negre.

Invenţia sa (reînviată) s-a bucurat de un real succes în revistele de divertisment ale vremii, molipsind întreaga lume, ajungând (în anul 1925) şi în România, unde a cunoscut o continuă dezvoltare.

Din anul 1925, până în 5 iulie 1957, când apare primul număr al revistei *Rebus*, crucişologia românească s-a dezvoltat în mod natural şi nu foarte organizat.

Revista *Rebus*, a impus unele reguli şi a grupat în jurul ei oameni deosebit de talentaţi care au ştiut să ducă arta încrucişării la un înalt nivel calitativ, ajungându-se ca, în prezent, rebusismul românesc să fie recunoscut pe plan mondial ca unul dintre cele mai performante.

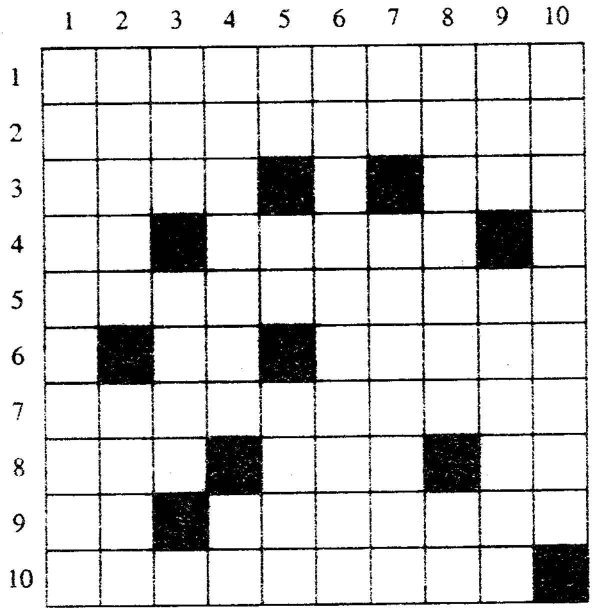
După anul 1989, au mai apărut şi alte reviste cu specific rebusist, una dintre cele mai reuşite fiind revista bilunară *Rebus – TIM*, patronată de talentatul om de cultură, Toma Michinici.

După această succintă istorie a rebusismului, vă supun atenţiei câteva careuri rebusiste cu caracter paradoxal.

Originalitatea careurilor prezentate mai jos constă în formularea definiţiilor de stil paradoxist, folosirea unor versuri din opera lui Florentin Smarandache, în loc de definiţii, folosirea unui singur rând de definiţii atât pentru

orizontal cât şi pentru vertical, introducerea inversă a cuvintelor în grilă, specularea omonimelor etc.

UN CAREU PARADOXAL



ORIZONTAL:

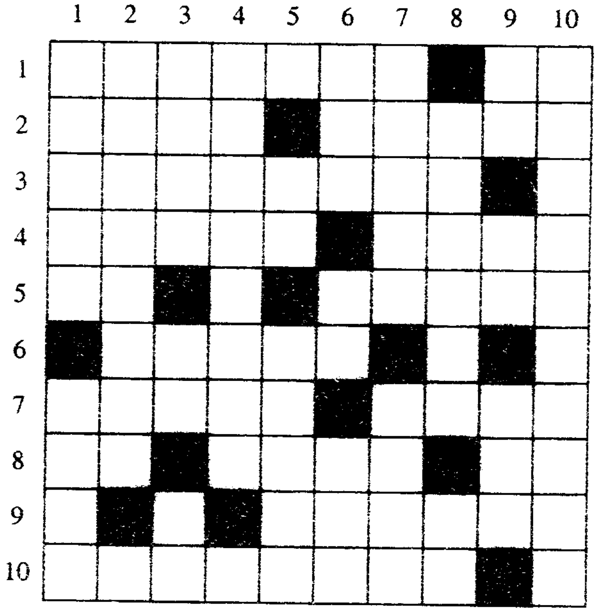
1) Însuşiri fără a pune mâna.
2) O boală care nu e boală.
3) Dispărutul care urmează să dispară – Mină de suprafaţă.
4) Sunt de unul singur când sunt mai mulţi – Îi merge mintea de-ţi stă mintea -n loc.
5) Cărţile cu care nu este de joacă.
6) Ore din viitor!

– Dus fără nici o şmecherie.
7) Care percep mesaje imperceptibile.
8) Nevinovata floare a răului.
– Originile obiceiurilor la asiatici!
– Ci dimpotrivă!
9) Literă grecească din româneşte!
– Fumare fără fum.
10) Vase ţinute sub presiune deşi nu navighează.

VERTICAL:

1) Ghicitoare care nu ghiceşte.
2) Nu sunt uzi dar sunt plini de apă.
– Nu mai e... de ridicat în slavă.
3) Cu secretare pentru cei care pun osul la treabă (sing.)
– Table care nu admit nici un joc (sing.).
4)Râvna unuia care, de obicei, nu face nimic
– Da capo al fine!
5)Coexistă chiar prin contre!
– Scarlatine pentru rebusistul sănătos!
– Bine crescut cu nume de prost crescut.
6) E ca un făcut: nu-i nimic de făcut!
7) Tund fără număr!
– A trece la stat când nu e de stat.
8) Fac patul şi nu doarme nimeni.
– Îi apără pe alţii ca să câştige el (presc.).
9) Nici mie, nici lui.
– Vine cu frig şi temperatură ridicată.
10) Tin de frig (fem. pl.).

SMARANDACHISME



Dicţionar: EMU, ECO

ORIZONTAL:

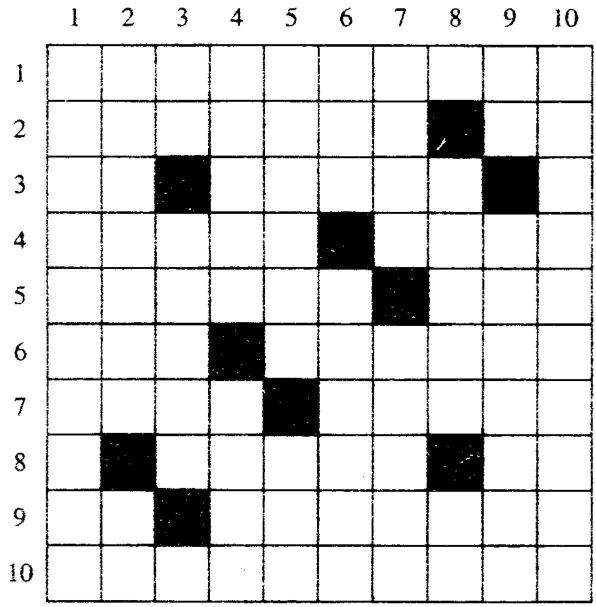
1) "Fiecare are mai multe vieţi într-o viaţă".
– Ovidiu Florentin, la început, pe scurt!
2) "... şi văile şi câmpiile" (sing.).
– "Cu protoni, cu neutroni".
3) "Soarele se trece".
4) "Şi mi-ar păta cu aur obrajii, ochii, gura".
– "Câţiva centimetri".
5) "...nu mai sunt, sunt voi".

– "Alergând de la unii la alţii cuvintele".
6)"Toată averea mea", pe o lună.
7) "Tu să rămâi pe măsura ta".
– "Ele vin ca trenurile plecate"!
8) "Fată mare, fii cuminte"!
– Oceanul lumii mele ireale".
– "Dai din colţ în colţ"!
9) "Ei au o cultură generală, chiar foarte generală" (sing.).
10) "Printre arborii chirciţi de vântul fierbinte".

VERTICAL:

1) "Camera în care dorm, are forma viselor".
– "Necredincios în necredinţa mea".
2) "Paşi dezveliţi (fem., sing.).
3) "În bibliotecă".
– "Cu fruntea în mâna dreaptă"!
– "Orbilor, deschideţi ocii! Am strigat"!
4) "Oamenii îl consideră un detracat" (fem., pl.).
5) Scaote "Deasupra de creneluri luna plină dintr-un nor"!
– Născut "Din lumea celor care nu cuvântă".
6) "Cât se vede cu ochii" în părţi.
– "În partea de răsărit a noastră este ţara"!
– Pasăre asemănătoare cu struţul.
7) "Şi cuvântul mi-e frate de sânge" (fem., pl.).
– "Ceasornicul bate ora exactă în cuie".
8) "Chiar tare rău".
– "Intră în tine şi nu mai iese"!
9) "Câteva maimuţe coboară din copaci şi intră în rândul lumi" (sing.).
– "Ei bine, aflaţi că nu e bine"!
– Un nesfârşit ecou!
10) "Suntem mărimi neglijabile dar vrem fiecare să fim un nimic mare".

JUMA-JUMA

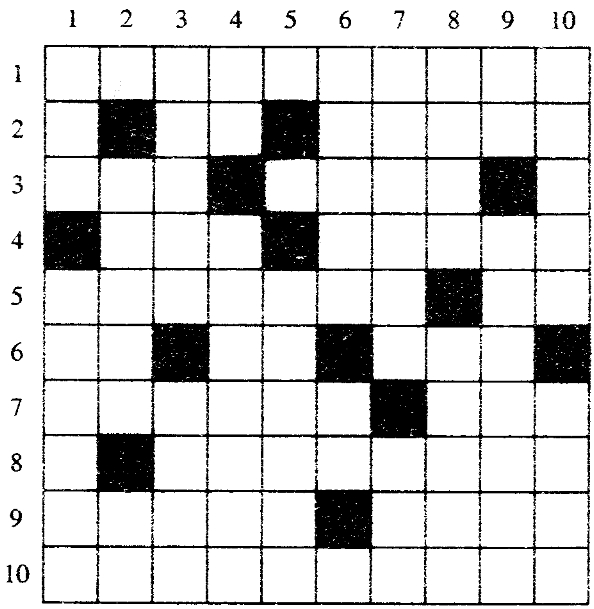


ORIZONTAL ŞI VERTICAL:

1)Un indiferent de glie, tare să lovească ştie.
2) Unul care a obosit, la masă de te-a servit.
– Încep nori s-apară grei, chiar acuma peste ei!
3) Aicea ca-n peşte, chiar acuma este!
– Te fortifică, o sabie mică.
4) Un mongoloid din hoardă, încălzit poate să ardă
– A luat un copil mic, una ce tace chitic.
5) Turnător de aliaj, cu plata ca avantaj.
– De pus la gât uneori, arbustul cu albe flori.

6) Inhalează din eter, un cunoscut conifer.
– La rinichi sunt privitori, legi, precepte uneori.
7) Cantitate mică, la plug lopățică.
– Aflat, în sfârșit, și-acum povestit.
8) Asta e hiba, care taie iarba (masc.).
– La cap e carenă, la coadă balenă!
9) Un capăt de nit, în venin sfârșit!
10) Cu perseverență și cu demnitate, în ansamblu sunt luate.

DUS ȘI-NTORS



DUS:

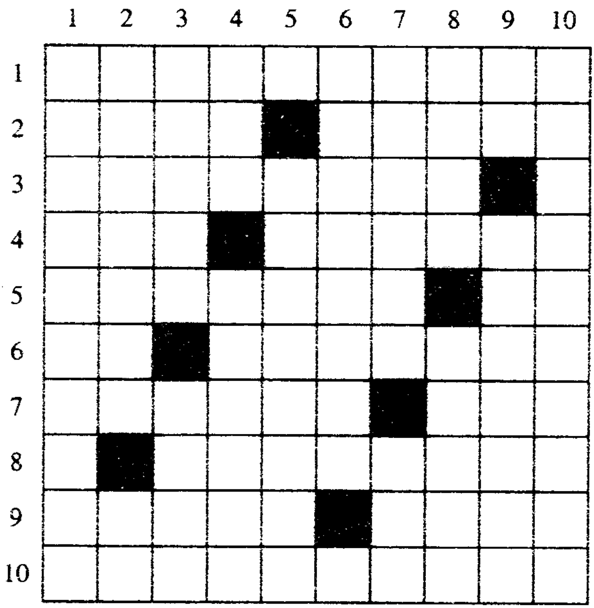
1) Lucrare de control.
2) Tras pe sfoară.
– Ieşit din armată.
3)Nivel înalt.
– A prinde la poale.
4) Ochi de pasăre.
– A face lumină.
5) Recunoscut după scris.
– Curs la bursă!
6) Ibis!
– Cură la Amara!
– Fir de mătase!
7) Imensitatea mării.
– Sunt în etate.
8) Sportiv de culoare.
9) Un om căruia i se cere sfatul.
– Cercuri de dans.
10)Te invită la masă (pl.).

ÎNTORS:

1) Cum se cade!
– Dat de gol.
2) Cupe!
– Bună de descurcat.
3) Îngrijitor la oraş.
– Omul de la han.
4) Grup de oameni cruzi.
– Cuci!
5) Face pe sfântul.
6) Cută la fustă!

– Cactus viu.
7) Conţinutul unui pahar!
– Transmis peste generaţii.
8) Înscris în catalog.
– Stea de primă mărime.
9) Ridicări la putere
– Ieşire din fire!
10) Trecutul apropiat.
– Asigură unele legături pe mare.

NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ



ORIZONTAL:

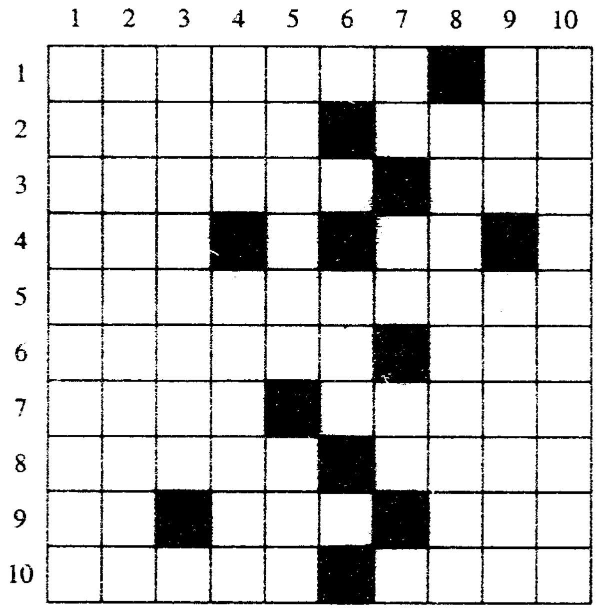
1) Mâncare gustoasă sau fată frumoasă.
2) De roată apropiat şi-nhămat.
– Roci stratificate şi neprelucrate (sing.).
3) Munca uşurează şi-o înnobilează (pl.).
4) Nume de mârţoagă sau, dacă vreţi, gloabă (pl.).
– Acum învechit şi rar folosit.
5) Cutie noi grafiem, însă inversăm!
– Nume de navigator comun tuturor.
6) Exprimat artistic este beletristic.
– Şi iarăşi cutie chiar acuma scrie!
7) Nume iscălit al unu turcit.
– Ofticosul care stă în apărare.
8) Oameni onoraţi cu alcoolice trataţi/
9) Vorbă de-ndurare când eşti la strâmtoare.
– Harnic torcător fără de fuior.
10) Stricată separare spre imaculare (pl.).

VERTICAL:

1) Prin legi stabilită şi alcătuită.
2) Margine de ţară, hăt peste hotară!
– Studiază, va să zică, partea cea mai mică.
3) Mic etaj ce are un rol de mascare.
– În Latium născut, la Roma crescut.
4) Dimensionare la o scară oarecare.
– Orişicum l-ai pune tot astfel rămâne.
5) Care se produce doar când reproduce.
6) Cu o comportare ca-n rural apare.
7) E un oarecare pentru orişicare.
– Un împrăştiat foarte degajat.
8) Bun de înfăşat (după ce-i tăiat).

– La curent cu toate, dar necurentate.
9) Una ruşinată (acuma plecată).
– Carte ca atare, deşi mică pare.
10) Fel de cacealma trasă unuia.

SCHIMBARE DE SEX



ORIZONTAL:

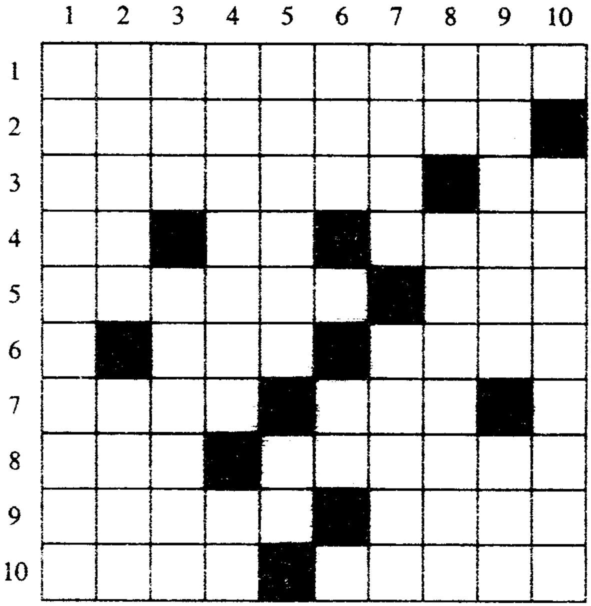
1) De sine stătătoare.
– Ea dispare de la geam!
2) O dusă întoarsă.
– Aflată în formă.
3) E o ajunsă.

– Bătută la cap.
4) Singurică, singurică... păsărică.
– O faci!
5) Uşor de ... neînţeles.
6) O figură înţepată.
– Un fel de a fi ospătăriţă.
7) Ruptă din viaţă.
– Luate la întrecere.
8) Pusă la curent.
– Unul din turmă.
9) Sărite din tren!
– Las-o baltă.
– Frumoasa din coloană.
10) Aflată în minoritate.
– Încetul cu încetul (pl.).

VERTICAL:

1) Seduce!
2) Făcută la normă!
3) Una care sare în apărare.
4) O nimica toată.
– Rare soacre aşa acre.
5) Unul care vine val-vârtej.
– Atacă bila la masă.
6) Puşi în spate.
7) Ne taie la nerv!
– Şterge-l la loc!
– Moda nudă!
8) Cele cu fumuri fără foc.
9) Nudiste.
– Îţi cere mâna... pentru mâna ei.
10) Puşi pe foc... automat.

PUŞTI



Dicţionar: ABEN

ORIZONTAL:

1) Puşti de calibru mijlociu, fără muniţie.
2) Zgomotul puştilor.
3) Puşti pentru maramureşeni (sing.).
– Proectil fugas fără încărcătură!
4) Sfârşitul unui trasor!
– Tunuri mijlocii!
– Calculatorul puştilor.

5) Păsări care intră în bătaia puştilor toamna şi primăvara.
– O namilă împuşcată la urmă!
6) Ultimile tunuri!
– Prefix semitic cu sensul de fiu.
7) Precum urşii vânaţi la Polul Nord.
– Timp de instrucţie pentru puşti (pl.)
8) Nu-i bun pentru puşti.
– Sărite de puşti.
9) Ţine puşca pe umăr.
– Vopsitul din popor.
10) Intră în vederile noastre fiind luat la ochi.
– Aflată în bătaia puştilor.

VERTICAL:

1) Transportoare pentru puşti.
2) Scene groaznice produse de puşti, împotriva puştilor.
– Floarea învingătorilor.
3) Zgomotul puştilor.
– Ţevi de puşcă.
4) Fac pe sfinţii.
– Eres fără nici o notă!
5) Suprafeţe agricole.
– În sfârşit, o puşcă!
6) Cea arătată de puşti.
– Nişte nimicuri.
7) Dau puştilor un nume (fem., sing.).
– Copiii deşertului.
8) Începe şi sfârşeşte duelul!
– Bun de tras (aiurea), pentru puşti.
9) Seriile unor puşti.
– Un baraj (nu de artilerie).
10) Zgomotele silenţioase ale puştilor.

UMOR

Fiindcă paradoxismul, rebusismul şi umorul sunt lucruri foarte serioase, încerc să închei acest volum în mod serios, cu câteva glume mai mult sau mai puţin paradoxiste:

– O albă să nască un negru? E ceva paradoxal!
– Nu-i paradoxal, e fiul lui Hâldâm Bâldâm Samal.

– Bulă, dreptele nu-s curbe şi nici sferele pătrate!
– Ştiu, dar ele n-au de unde să ştie că-s deformate.

– Animalul care paşte colo, măi copile, ce-i?
– După coarne nu e iapă; e o scroafă cu căţei.

– Unde mergi cu drujba-n spate, măi vecine, Neculai?
– Mă duc, bade, să-i tai porcul prietenului meu Mihai.
– Porc tăiat cu drujba încă, de când sunt, eu n-am aflat?!
– Ne-am modernizat, nenică: porcul este în copac!

– Oaie cântâd la fluier?! Nu cred, zise gospodarul.
– Nici mie nu-mi vine-a crede, replică pe loc ogarul.
– Astăzi orice e posibil, zise răguşit măgarul.

– Vrei să-mi spui de ce-a costat aşa de scump ceasul tău?
– Păi, cu al meu trece ora mai repede, dragul meu.

– Ce schimbaţi într-una caii la căruţă, măi nepoţi?
– Îi schimbăm ca să dispară scârţâitul de la roţi.

– Nu putem semna hârtia, că suntem analfabeţi.
– Atunci pune-ţi degetul, dar, vă rog, cât mai citeţ.

– Doctoru-ţi clonă bovina? Să ma duc şi eu cu-a mea.

– Era beat şi-n loc de vacă, o clonă pe soacră-mea!

– Orice parte dureroasă, cu nămol o vom trata!
– Eu ce mă fac, dom-le doctor, că mă doare o măsea?

– De ce te duci cu paharul la concert, nu am habar?!
– Păi eu am aflat că ăia dau muzică de pahar.

– Cum afli, dându-le pâine, care-i ea şi care-i el?
– De-o ia ea, e căţeluşă, iar de-o ia el, e căţel!

– Bă, ce e cu frigul ăsta? Când e vară pe la voi?
– Păi, domnule, anul ăsta, vara a fost într-o joi!

– Tu cazi uneori pe gânduri, aşa când eşti necăjit?
– Am căzut numai o dată şi tare m-am mai lovit!

– Să ştii că vara nu ninge fiindcă e cald afară!
– Dar dacă vara nu ştie că e vară?

– Avionul invizibil? În ce constă taina lui?
– N-are aripi, să mascheze lipsa fuselajului.

– De ce spun toţi, despre tine, că ai fi paradoxal?
– Sunt paranormal, deşi, uneori, par anormal.

– Dacă le întâlnim sub apă, cum se cheamă vasele?
– Păi astea sunt submarine şi-ar mai fi epavele.

– Pentru că Marea e Neagră, eu nu merg pe Litoral!
– Hai că poate reuşim, amândoi, s-o dăm cu var.

– Iarba-i bună! Turma bade, o să dea lapte cu carul.
– Pe mine să nu contaţi, a intervenit măgarul.

– Cum zici c-ai pierdut averea, devenind milionar?
– Simplu: eu, mai înainte, fusesem miliardar!

– În maşina de spălat, Bulă, ce-ţi pui pozele?
– Păi, în loc de detergenţi, va spăla cu bulele!

– Ai văzut bă, la eclipsă, cerul cum s-a-ntunecat?
– De-ar fi fost eclipsa noaptea, cerul s-ar fi luminat?

– Gemenii din faţa voastră sunt perfect aşijderea.
– Aşa este. Sunt identici: mai ales al doilea.

– Nu e porc: asta e capră, care merge-n urma mea!
– Ştiu, dar eu vorbeam cu capra, despre dumneata.

– De ce faceţi gura mare, bă, voi ăştia în opinci?
– A zis şeful-până vine-să căscăm gura pe-aici.

– Cum se nasc ecologiştii, Bulă, dragă, ai habar?
– Dintr-o mamă poamă bună şi un tată boschetar.

– Care-i suta de motive că n-aţi lovit ţintele?
– Motivul numărul unu: nu avem muniţie!

– Cică sunt unii ce pot să cloneze vitele.
– Eu m-aş bucura şi dacă ne-ar clona fripturile.

– Ce oaie ai vrea să cumperi, Ţurcană sau Astrahan?
– Cu piele sintetică, lapte praf şi cu melană.

– Bine-ţi merge! Vii aicea, numai aşa cu prezenţa!
– Nimic nu fac, bine zici, dar e mare concurenţa.

– Bă, nu ţi-e greu orologiul? După tine de ce-l cari?

– Ba mi-e greu, bă, dar îmi place că are orele mari.

– Cum spui, Ioane, că ai oul de la oaie, eşti nebun?
– Nu-s nebun, am dat o oaie pe un ou, eu asta spun!

– Sări, Ioane, uite ursul se luptă cu soacră-ta!
– Lasă-l că-şi merită soarta! Ce şi-a pus mintea cu ea?

– Bulă, ce-ar fi să luăm avionul la plecare?
– Nu-l luăm, bă, că-i prea sus, iar când e jos, e prea mare!

– Ce-ar fi ca o mioriţă, să-ţi vorbească ici pe plai?
– Mi s-a întâmplat, băiete, cu Mioara lui Mihai.

– Domn' director, deţinuţii joacă şah, barbut şi moară.
– Spune-le că, dacă-i prind, o să-i dau pe toţi afară.

– De ceea ce-ţi este frică, n-ai să scapi cât vei trăi!
– Mie-mi este foarte teamă că mă voi îmbogăţi.

– Vestea rea şi-apoi cea bună, eu prefer să mi se spună.
– Vestea rea este că n-am pentru tine-o veste bună.

– Capră cu trei coarne, Bulă?! Asta-i o minciună nouă.
– Poate că n-avea chiar trei, dar, oricum, avea vreo două!

– Ce te baţi mă, cu copacii? Eşt nebun sau nu ţi-e bine?
– Dumneata nu vezi, măi nene, cum foşnesc ăştia la mine?

– Ce puteţi să-i imputaţi noii televiziuni?
– Doar că bagă-ntre reclame prea multe emisiuni.

– Fiindcă umblă mult pe mare, ei se numesc marinari
– Deci moţii de pe Găina nu sunt moţi, sunt găinari.

– Nu pot mulge oaia asta şi sudorile mă trec!
– Stai şi te mai odihneşte fiindcă oaia e berbec!

– De ce nu tai porcul, nene, la Crăciun, ca fiecare?
– Porcul meu e prost, băiete, nu ştie de sărbătoare.

– Ce a făcut şeful tău, până-acum când s-a culcat?
– El nu a făcut nimica, iar eu doar l-am ajutat.

– N-ai răspuns la telefon! Probabil că ai fost beat.
– Ba eu am răspuns, drăguţă, şi la ceas când a sunat.

– De ce au cangurii pungă, să răspunzi tu ai putea?
– E simplu ca bună ziua: ca să se ascundă-n ea!

– Meseria nu se-nvaţă, ci se fură, puştiule!
– Bine, nene, voi începe prin a-ţi fura... sculele!

– Împrumută-te la bancă şi întreprinde ceva!
– Ar fi culmea să-i cer bani, după ce că dorm pe ea!

– Pretinzi că măgarul tău ştie limba englezească?
– Ştie, dar, fiind măgar, nu vrea s-o vorbească!

– Măi, nu vă jucaţi cu bomba! Oricând poate exploda!
– Nu-i bai dacă explodează, mai avem vreo câteva.

– S-a-ntâmplat să faci pe prostul, vreodată, în viaţa ta?
– Mi s-a întâmplat odată. De-atunci am rămas aşa!

– Vând o groapă-n cimitir. Spune-mi, cât îmi dai pe ea?
– Cum să-ţi dau bani dacă nu-i absolut nimic în ea?

– Ce-i cu vesta antiglonţ, bă, la tine sub cojoc?

– Aşa au toţi preşedinţii şi-s preşedinte de bloc.

– Eu socot că guvernarea este o treabă grea tare.
– Dar mai sunt şi cei ce cred că este o treabă mare.

DEZLEGĂRI

Pag. 29 *În piață* (Acrostih) = SPANAC
Pag. 30 *Comerț aiurea* (Acrostih) = INIȚIATIVĂ
Pag. 30 *Poem din poeme* (Acrostih) – SMARANDACHISME
Pag. 31 *Eclipsă* (Acrostih) = PARADOX
Pag. 31 *Curent literal* (Anagramă) = PIX+ DÂRĂ+MOȘ= PARADOXISM
Pag. 31 *Tarțân iș scumă* (Anagramă) = Tânțar și musca, / Un tânțar și o muscă, / Bâzâie nu știu de glumă, / Musca mușcă, el înteapă/ La oameni nu la ceapă
Pag. 32 *Buni răi* (biverb) = INTELIGENȚI NEBUNI / IN-T-E-L/ – / I – GEN – T/ – /ÎN – E – B / – /UN – I /
Pag. 32 *Mărime negativă* (Biverb) = MINUS INFINIT / M -iN – U / – / S -iN – F / – / IN – I – T /
Pag. 32 *Iarnă paradoxală* (Criptografie) = NINGE CU CALDĂ NEA RECE.
/ N – IN – G/ – / E -CU – CA / – / L – DA – N / – / E – ARE – CE /.
Pag. 32 *Ca la Cana Galilei* (Criptografie) = VIN FĂCUT DIN APĂ RECE
/V – IN – F / – / A – CU – T / – / D – IN – A / – / P – ARE – CE /.
Pag. 33 *Cercetare* (criptografie) ÎNCEP CU INTRAREA ÎN NECUNOSCUT
/ÎN – C – E – P / – / CU – I – N / – / T – R – ARE / – / A – ÎN – N – E / – / CU – N – O / – / S – CU – T /.
Pag. 33 *Mici enormități* (Criptografie) PUȚINE INFINITĂȚI PRIND BINE ORIȘICUI
Pag. 33 *Pasărea patrupedă* (Enigmă) = STRUȚO-CĂMILĂ
Pag. 33 *Domestică* (Enigmă) = PORC DE CÂINE

Pag. 35 *Bună la nimic* (Hipocren) = APĂ CHIOARĂ
Pag. 35 *În perspectivă* (Hipocren) = PARADOXIST PRIVIND PRIN GAURA CHEII
Pag. 36 *Contradicţie* (Hipocren cu două soluţii) =
1) BANU-i OCHIUL DRACULUI
2) BA NU-i OCHIUL DRACULUI
Pag. 37 *Cvartet muzical, fără muzică* (Rebus) = DOREL, ALA, MIRELA, MIŞI ŞI RELA.
Pag. 37 *Întrebare ne(ma)tematică ilustrată geometric* (Rebus criptografic) = ÎNCERCI CU-N ROM BUN, DIN CUBA?
/ÎN – CERC – I / – / CU – N – ROMB, – UN – D / – / IN – CUB – A /.
Pag. 37 *Îndemn imposibil* (Rebus criptografic) = SĂ SE PĂTRUNDĂ-N OUĂ
/ ŞASE – PATRU – / N – DĂ – NOUĂ /.
Pag. 37 *Lingvistică* (Triverb) = O LATINĂ SALVĂ
/ O – LA – T / – / IN – A – S / – / LA – V – A /.
Pag. 38 *Uite-l nu e* (Zeppă) = REAL – IREAL
Pag. 41 *Un careu paradoxal* = CAPACITATI, IPOHONDRIE, MORT, A, AER, IS, ISTET, N, LITERATURA, I, OR, CARAT, TELEPATICI, URA, OBI, IC, RO, PRIZARE, AUTOCLAVE.
Pag. 43 *Smarandachisme* (Definiţiile careului sunt scoase din volumul "Exist împotriva mea' al poetului Florentin Smarandache).
ODRASLE, OV, DEAL, ATOMI, ASFINTIT, E, ICTER, CENT, EU, N, RELEU, LEAFA, I.I.ATATA, OTET, TA, ETER, CO, E, O, AMATOR, USCATURI, I.
Pag. 45 *Juma-juma* (Prima parte a versului reprezintă definirea pe orizontal, iar a doua parte a versului, definirea pe vertical)
COSMOPOLIT, OSTENIT, NO, NP, TONIC, T, TATAR, COCA, OTELAR, SAL, NAS, RENALI,

DRAM, GASIT, E, CUSUR, CA, NI, TOLANIT, TENACITATE.

Pag. 46 *Dus şi-ntors* (Cuvintele pe verticală sunt îngrilate de jos în sus).

VERIFICARE, A, AC, CIVIL, CAT, TIVI, U, LAT, RADIA, LITERAT, RS, IB, RA, ATA, BALENA, ANI, A, INOTATOR, MEDIC, HORE, APETISANTI.

Pag. 48 *Numărătoare inversă* (Cuvintele sunt îngrilate de la dreapta spre stânga şi de-sus în jos)

ATNASITEPA, TSIS, SATOR, IITAVONI, U, UMA, INLATI, TOLETAM, TI, IT, RARETIL, TACATA, ISA, S, ITITSNIC, NATOM, NAMA, IRACIFIRUP

Pag. 50 *Schimbare de sex* (Definiţiile la feminin în loc de masculin şi invers)

TRANTOR, GM, RETUR, VIOI, EGALAT, NIT, CUC, M, OF, R, XX, ALAMBICATA, TATUAT, TAL, OMOR, EMULI, AERAT, OAIE, RN, TAU, TOR, ETNIC, LINE.

Pag. 52 *Puşti* = COPILANDRI, ORACAIALA, COCONAS, FS, OR, NU, ABAC, SITARI, ILA, T, URI, ABEN, ALBI, ORE, C, RAU, COARDE, CUREA, BOIT, IRIS, MINGE.

Prespate
(În loc de prefaţă)

Nemaiavând ce citi, am scris această carte pe care nu ştiu dacă voi avea timp s-o citesc dar sper s-o citească cei ce n-au avut timp să scrie cărţi pe care să nu aibă timp să le citească

Scurtă prezentare a autorului

Datele născutului
Din luna prierului
Ziua treisprezeciului,
Anul patruşcinciului:
Gheorghe-al Niculescului,
Copilul munteanului
Zis şi al cizmarului
Din zona Ciorteştiului,
Malul Vasluieţului -
Movila Burcelului
Din ţinutul Iaşiului;
Azi, om al Ardealului
De pe valea Jiului;
Prieten al umorului
Şi al rebusismului
Şi-al paradoxismului.

Erata

Dintr-o greşeală regretabilă, această cartea a fost scrisă aproape normal. Cititorul este rugat să o trateze invers.

Erata la erata

Erata, de mai sus, este strecurată în volum dintr-o eroare regretabilă a autorului, pe care acesta n-o regretă.

Cuprins

Tiparul executat la: O&D&G s.r.l., Cluj
Str. Zaharia Carcalechi nr. 7
Tel: 092-776327

SCURTĂ PREZENTARE A AUTORULUI

Datele născutului
Din luna prierului
Ziua treisprezeciului,
Anul patruşcinciului:
Gheorghe al Niculescului,
Copilul munteanului
Zis şi al cizmarului
Din zona Ciorteştiului,
Malul Vasluieţului
Movila Burcelului
Din ţinutul Iaşiului;
Azi, om al Ardealului
De pe valea Jiului;
Prieten al umorului
Şi al rebusismului
Şi al paradoxismului.

isbn 973-96363-3-0